

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO VISUAL 2º CICLO (Regime Não Presencial)

ÁREA DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	DIMENSÕES	DOMÍNIOS de AVALIAÇÃO e sua COTAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORIOS DE PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES 80%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> . Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (A, B, H) . Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. (A, B, D, G, I, J) . Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais; (A, B, D, F, G) . Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos; (A, B) . Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas; (A, B, D, F, I) . Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. (A, B, C, D, E, F) 	-Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informador (A, B, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J)	- Exercícios práticos de registo - Exercícios práticos de composição bi e tridimensional - Memórias descritivas e justificativas - Realização das tarefas dentro dos prazos estabelecidos -Fichas formativas - Trabalhos de pesquisa
		INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar conceitos específicos da comunicação com intenção e sentido crítico; (A, B, D) . Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos); (A, B) . Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; (A, B, H, I) . Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; (C, F, H, I) . Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos; (B, C, F, H, I) . Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação. (A, B, C, D, H, I) . Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; (A, C, D, F, H) 	- Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) - Investigador (C, D, F, H, I) - Respeitador da diferença do outro (A, B, E, F, H)	
		EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	<ul style="list-style-type: none"> . Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; (G, I, J) . Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias; (A, B, H, I) . Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; (C, D) . Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; (D, E, F, H) . Recorrer a vários processos de registo de ideias, de planeamento de trabalho individual; (A, B, C, D) . Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções; (F, H, I, J) . Desenvolver individualmente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares; (A, B, D, E, J) . Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos. (D, F, J) 	- Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, C, D, E, H) -Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)	
	VALORES 20%	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidade e integridade - Excelência e exigência - Curiosidade, reflexão e inovação - Cidadania e participação - Liberdade 	Definidos pelo Agrupamento em documento próprio	